**Приложение 2**

**к ПООП по** профессии 35.01.13 Тракторист-машинист

сельскохозяйственного производства»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

***«\_*ОДб 02.Литература*»***

***2021 г.***

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Саратовской области

**«Перелюбский аграрный техникум»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОДб 02. «Литература »**

программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих

для профессий технического профиля

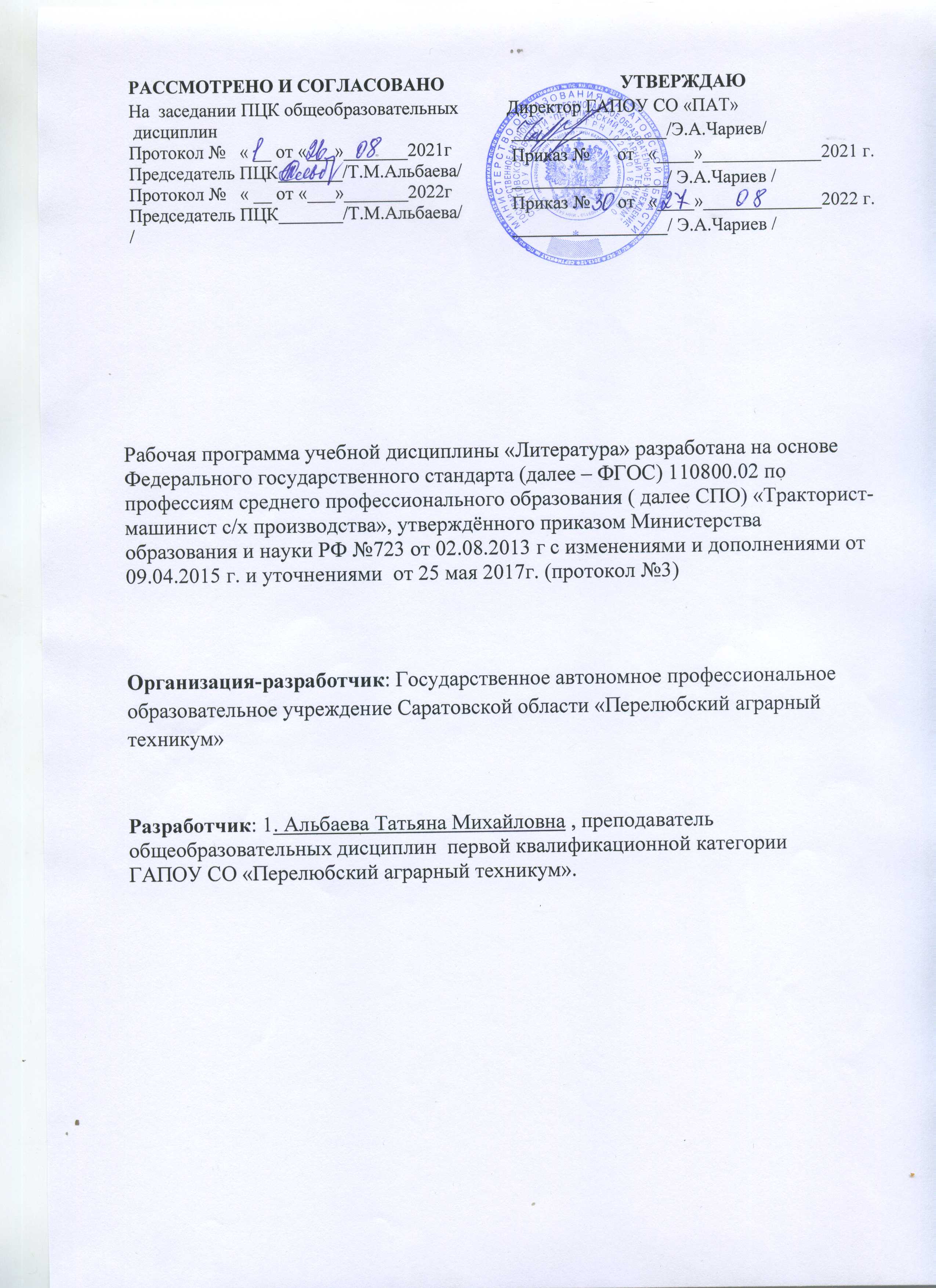
на базе основного общего образования

с получением среднего общего образования

35.01.13 «Тракторист-машинист

сельскохозяйственного производства»

**2021**

****

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ---------------------------------------------------------------------------4-5** |  |  |
| 1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ------------6-19** 2. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ----------------20** |  |  |
| 1. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ-ДИСЦИПЛИНЫ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_21-23** |  |  |
|  |  |  |

**1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература »**

**1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Учебная дисциплина «Литература» является обязательной частью предметной области «Русский язык и литература» основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по *профессии «Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства»*

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК :

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**1.2.** **Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код [[1]](#footnote-1)  ОК, ЛР | Умения | Знания |
| ОК 2  ЛР 7  ЛР 2 | Воспроизводить содержание литературного произведения | Понимание сущности природы словесного искусства |
| ОК 4, ОК7  ЛР 2 | Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Содержание изученных литературных произведений. |
| ОК2, ЛР 7 | Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять«сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи. | Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 века. |
| ОК4  ЛР 13, | Определять род и жанр произведения | Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. |
| ОК4  ЛР 20 | Сопоставлять литературные произведения | Знания основных теоретико-литературных понятий |
| ОК2, ЛР 10, ЛР 22 | Выявлять авторскую позицию |  |
| ОК4,ЛР14 | Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения. |  |
| ОК8,ЛР 19 | Аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению |  |
| ОК5,ЛР15 | Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. |  |

**2.. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем в часах** |
| **Объем образовательной программы учебной дисциплины** | 171 |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 89 |
| практические занятия | 70 |
| контрольная работа | 12 |
| *Самостоятельная работа* ***[[2]](#footnote-2)*** | 85 |
| **Промежуточная аттестация** | Дифференцированный зачёт |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины" **Литература»** | | | | | |
| **Наименование разделов и тем** | | **Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся** | | **Объем**  **в часах** | **Коды компетенций и личностных результатов[[3]](#footnote-3), формированию которых способствует элемент программы** |
| **1** | | **2** | | **3** | **4** |
|  | | **Введение.** | | **2** |  |
| **Тема 1.1** | | **Урок 1-2.** Особенности развития литературы первой половины 19 века. | | 2 |  |
| **Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины ХIХ в.** | | | | **14/11** |  |
| **Тема 1.3.Лирика А.С. Пушкина** | | Содержание учебного материала | | 5 | ОК1-9  ЛР2 |
| **Урок 3.** Творческий путь А.С.Пушкина. | | 1 |  |
| **Урок 4.** Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина | | 1 |  |
| **В том числе практических занятий** | | 3 |  |
| **Урок 5. .**Философские мотивы лирики А.С.Пушкина. | | 1 |  |
| **Урок 6 .**Анализ стихотворений "Поэт и толпа", "К морю". | | 1 |  |
| **Урок 7.** Художественные особенности поэмы "Медный всадник" А.С.Пушкина. | | 1 |  |
|  | | ***Самостоятельная работа***   * Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине. * Теория литературы: Элегия. * Судьба Н.Н.Гончаровой, * Царскосельский лицей и его воспитанники. | | **4** | ОК2.8 |
| **Тема 1.4. М.Ю.Лермонтов** | | Содержание учебного материала | | 4 | ОК1-9,ЛР7 |
| **Урок 8.** Творческий путь М.Ю.Лермонтова | | 1 |  |
| **В том числе практических занятий** | | 3 |  |
| **Урок 9 .**Особенности лирики М.Ю.Лермонтова. | | 1 |  |
| **Урок 10.**  Анализ стихотворений "Родина", "Дума" | | 1 |  |
| **Урок 11.**  Художественные особенности поэмы "Демон" М.Ю.Лермонтова. | | 1 |  |
|  | | ***Самостоятельная работа***   * Теория литературы: развитие понятия о романтизме; * Драма М.Ю.Лермонтова «Маскарад»; * М.Ю.Лермонтов -художник; * Любовная лирика М.Ю.Лермонтова: * Кавказ в судьбе и творчестве М.Ю.Лермонтова. | | **5** | ОК2,8 |
| **Тема 1.5.**  **Творчество Н.** **В.** **Гоголя.** | | Содержание учебного материала | | 5 | ОК1-9,ЛР2,13 |
| **Урок 12.** Творческий путь Н.В.Гоголя. | | 1 |  |
| **В том числе практических занятий** | | 3 |  |
| У**рок 13. .**Особенности сатиры Н.В.Гоголя. | | 1 |  |
| **Урок 14.**  Художественное своеобразие повести "Портрет" Н.В.Гоголя | | 1 |  |
| **Урок 15.** Семинар " Маленький человек" в творчестве А.С.Пушкина и Н.В Гоголя. | | 1 |  |
| **Урок 16.** Контрольная работа по теме "Литература первой половины 19 века". | | 1 |  |
| ***Самостоятельная работа***   * Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя; * Н.В.Гоголь и русский театр. | | **2** | ОК2,8 |
| **Раздел 2. Художественные открытия второй половины ХIХ в.** | | | | **58** | ОК1-9  ,ЛР 7,20 |
| **Тема 2.1.**  **Русская литература второй половины XIX века** | | Содержание учебного материала | | 1 |  |
| **Урок 17.** Художественные открытия второй половины ХIХ века. | |
| **Тема 2.2.**  **А.Н. Островский** | | Содержание учебного материала | | 5 |  |
| **Урок 18** А.Н.Островский - «Колумб Замоскворечья». | | 1 |  |
| **Урок 19.** Пьеса А.Н.Островского «Гроза». Трагическая острота конфликта. | | 1 |  |
| **В том числе практических занятий** | | 3 |  |
| **Урок 20.** Быт и нравы «тёмного царства». | | 1 |  |
| **Урок 21 .** Образ Катерины в драме А.Н.Островского "Гроза". | | 1 |  |
| **Урок 22** Проблематика драмы "Бесприданница" А.Н.Островского. | | 1 |  |
| **Уроки 23-24. Контрольная работа.** Р/р Подготовка к сочинению по творчеству А.Н.Островского | | 2 |  |
| ***Самостоятельная работа***   * «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти ; * Экранизация произведений Н.А.Островского. | | **2** | ОК2,8 |
| **Тема 2.3.**  **И.А. Гончаров.** | | Содержание учебного материала | | 6 |
| **Урок 25.** Творческий путь И.А.Гончарова. | | 1 | ОК1-9  ЛР 2 |
| **Урок 26.** Художественные особенности романа "Обломов" И.А.Гончарова. | | 1 |  |
| **В том числе практические занятия** | | 4 |  |
| **Урок 27. .**Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. | | 1 |  |
| **Урок 28. .**Проблемы любви в романе " Обломов" И.А.Гончарова. | | 1 |  |
| **Урок 29.** Герои-антиподы в романе "Обломов"И.А.Гончарова. | | 1 |  |
| **Урок 30** Лишний" ли человек Илья Ильич Обломов ? | | 1 |  |
| ***Самостоятельная работа.***   * И.А.Гончаров в воспоминаниях современников; * Теория литературы: социально-психологический роман. | | **2** | ОК2,8 |
| **Тема 2.4.**  **И.С. Тургенев.** | | Содержание учебного материала | | 7 |
| **Урок 31.**И. С. Тургенев. Сведения из биографии. | | 1 | ОК1-9.ЛР22 |
| **Урок 32.** Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети». Эпоха, отраженная в романе. | | 1 |  |
| **В том числе практические занятия** | | 3 |  |
| **Урок 33.** Смысл заглавия романа «Отцы и дети». «Конфликт двух поколений» | | 1 |  |
| **Урок 34** Базаров – нигилист. | | 1 |  |
| **Урок 35.** Испытание любовью. Трагическое одиночество Базарова. | | 1+1 |  |
| **Урок 36-37 .**   **.**  Сочинение по роману «Отцы и дети» | | 2 |  |
|  | | ***Самостоятельная работа***   * Полина Виардо в жизни И.С.Тургенева; * Музей - заповедник И.С. Тургенева в Спасском-Лутовинове; * Художественное своеобразие романа И.С.Тургенева "Рудин" | | **4** | ОК2,8 |
| **Тема 2.5**  **Н.Г.Чернышевский.** | | Содержание учебного материала | | **2** | ОК1-9.ЛР2 |
| **Урок 38.** Творческая судьба Н.Г.Чернышевского. | | **1** |  |
| **Урок 39.** Своеобразие романа "Что делать?" Н.Г.Чернышевского. | | **1** |  |
| ***Самостоятельная работа***   * Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе Н.Г.Чернышевского "Что делать?"; * Общество будущего в романе И.Г.Чернышевского “Что делать?”. | | **2** | ОК2,8 |
| **Тема 2.6.**  **Н.С. Лесков.** | | Содержание учебного материала | | **3** | ОК1-9.ЛР2.14 |
| **Урок 40.** Творческий путь Н.С.Лескова. | | 1 |  |
| **Урок 41.** Особенности повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова. | | 1 |  |
| **В том числе практическое занятие** | | 1 |  |
| **Урок 42.** Образ Ивана Флягина в повести "Очарованный странник" Н.С.Лескова. | | 1 |  |
|  | | ***Самостоятельная работа***   * Праведники в творчестве Н.С.Лескова. * Художественный мир П. С. Лескова. | | 2 | ОК2,8 |
| **Тема 2.7**  **М.Е. Салтыков-Щедрин.** | | Содержание учебного материала | | 5 | ОК1-9.ЛР7 |
| **Урок 43.** Сведения из биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина. | | 1 |  |
| **Урок 44** «Сказки для детей изрядного возраста» . Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. | | 1 |  |
| **В том числе практические занятия** | | 2 |  |
| **Урок 45 .**Символика сказок "Медведь на воеводстве", "Коняга" М.Е.Салтыкова-Щедрина. | | 1 |  |
| **Урок 46.** Роман М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города». Объекты сатиры и сатирические приемы. | | 1 |  |
|  | | **Урок 47.** Контрольная работа по темам "Творчество Н.С.Лескова" ,"Творчество М.Е.Салтыкова-Щедрина" | | 1 |  |
|  | | ***Самостоятельная работа.***   * М.Е.Салтыков-Щедрин в редакциях журналов "Современник" и "Отечественные записки"; * Сказки и сказочная фантастика М.Е.Салтыкова-Щедрина. | | **2** | ОК2,8 |
| **Тема 2.8.**  **Ф.М. Достоевский.** | | Содержание учебного материала | | 8 | ОК1-9,ЛР2.19 |
| **Урок 48.** Сведения из биографии. Ф. М. Достоевский как мыслитель и художник. | | 1 |  |
| **Урок 49**. Петербургский роман. Замысел и история создания романа «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. | | 1 |  |
| **В том числе практические занятия** | | 5 |  |
| **Урок 50.**  Образ Раскольникова. | | 1 |  |
| **Урок 51**. **.** Семья Мармеладова. | | 1 |  |
| **Урок 52. .**Тема бунта и смирения в романе «Преступление и наказание» | | 1 |  |
| **Уроки 53.** Суть теории Раскольникова. | | 1 |  |
| **Уроки54.** .Крушение теории Раскольникова. Преступление и наказание Раскольникова. | | 1 |  |
| **Уроки 55**. Контрольная работа по творчеству Ф.М. Достоевского. | | 1 |  |
|  | | ***Самостоятельная работа.***   * Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира; * Раскольников и его теория преступления; * Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». * Роман*«*Униженные и оскорбленные».Жанровое своеобразие романа. * Роман «Идиот». Философ­ская глубина, нравственная проблематика романа. | | **5** | ОК2,8 |
| **Тема 2.9.**  **Л.Н.Толстой.** | | Содержание учебного материала | | 11 | ОК1-9,ЛР 7.15 |
| **Урок 56**. Своеобразие художественного мира Л.Н. Толстого. Этапы творческого пути. | | 1 |  |
| **Урок 57**. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанровое своеобразие романа. | | 1 |  |
| **В том числе практических занятий** | | 8 |  |
|  | |  |  |
| **Урок 58.** .Изображение войны 1805-1807гг. в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения. | | 1 |  |
| **Урок 59.** .Образ Наташи Ростовой в романе "Война и мир" Л.Н.Толстого | | 1 |  |
| **Урок 60**  Сцена охоты в романе «Война и мир». | | 1 |  |
| **Урок 61.** Отечественная война 1812 г . Бой на батарее Раевского. | | 1 |  |
| **Урок 62 .**Партизанское движение в Отечественной войне 1812 года. Тихон Щербатый. | | 1 |  |
| **Уроки 63 . .**Жизненный путь Пьера Безухова. | | 1 |  |
|  | | **Урок 64.** Значение образа Платона Каратаева. Гуманизм писателя. | | 1 |  |
| **Урок 65.** Путь исканий князя Андрея Болконского. Истинный и ложный патриотизм в изображении Л.Н.Толстого. | | 1 |  |
| **Урок 66.** Проблема народа и личности в романе | | 1 |  |
| **Урок 67. Контрольная работа**  по творчеству Л.Н.Толстого. | | 1 |  |
|  | | ***Самостоятельная работа.***   * Изображение войны в «Севастопольских рассказах; * Наташа Ростова — любимая героиня Толстого, * Тема дома в романе "Война и мир ". | | **3** | ОК2,8 |
| **Тема 2.10.**  **А.П. Чехов.** | | Содержание учебного материала | | 6 | ОК1-9,ЛР2,7 |
| **Урок 68**. А. П. Чехов. Жизнь. Творчество. Личность. | | 1 |  |
| **Урок 69.** Особенности изображения "маленького человека" в рассказе "Человек в футляре"А.П.Чехова. | | 1 |  |
| **В том числе практические занятия** | | 4 |  |
| **Урок 70. .**Духовная деградация человека в рассказе "Ионыч" А.П.Чехова. | | 1 |  |
| **Урок 71. .**Своеобразие конфликта и его решение в пьесе «Вишнёвый сад». | | 1 |  |
| **Урок 72. .**Раневская и Гаев в пьесе "Вишневый сад" А.П.Чехова. | | 1 |  |
| **Урок 73-** Символика пьесы"Вишневый сад"А.П.Чехова | | 1 |  |
| **Урок 74-75**. Контрольная работа по теме "Русская литература второй половины 19 века" | | 2 |  |
|  | | ***Самостоятельная работа.***   * Художественные особенности раннего творчества А. П.Чехова. * Тема интеллигентного человека в творчестве А. П.Чехова. * Роль А. П. Чехова в мировой драматур­гии театра. | | **3** |  |
| **Тема 2.11.**  **Зарубежная литература (обзор)** | | Содержание учебного материала | | 2 |  |
| **Уроки 76-77**  Особенности зарубежной литературы.  О. Бальзак «Евгения Гранде». | |
|  | | **Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века** | | **12** | ОК1-9,ЛР 2,22 |
| **Тема 3.1.**  **Ф.И. Тютчев.** | | Содержание учебного материала | | 2 |  |
| **Урок 78.** Творческая судьба Ф.И.Тютчева. | | 1 |  |
|  | | **В том числе практические занятия** | | 1 |  |
|  | | **Урок79.** Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева. | | 1 |  |
| **Тема 3.2.**  **А.А. Фет.** | | Содержание учебного материала | | 2 |  |
| **Урок 80.** Творческая судьба А.А.Фета. | | 1 |  |
|  | | **В том числе практические занятия** | | 1 |  |
|  | | **Урок 81.** Основные мотивы лирики А.А.Фета. | | 1 |  |
| **Тема 3.3.**  **А.К. Толстой.** | | Содержание учебного материала | | 2 |  |
| **Урок 82**. Творческая судьба А.К.Толстого. | | 1 |  |
|  | | **В том числе практические занятия** | | 1 |  |
|  | | **Урок 83.Практическая работа.**Стихотворения А.К.Толстого «Средь шумного бала»,«Колокольчики мои…». | | 1 |  |
|  | | ***Самостоятельная работа.***   * Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне. * А. А. Фет — переводчик, * Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А.Фета, * Жизнь стихотворений А. А.Фета в музыкальном искусстве; * А. К. Толстой — про­заик, * А. К. Толстой — драматург. | | **6** | ОК2,8 |
| **Тема 3.4.**  **Н.А. Некрасов.** | | Содержание учебного материала | | **6** |
| **Урок 84.** Творческий путь Н.А.Некрасова. | | 1 | ОК1-9,ЛР7,19 |
| **Урок 85** .Гражданский пафос лирики. Народность лирики Н.А.Некрасова | | 1 |  |
| **В том числе практические занятия** | | 3 |  |
| **Урок 86 .**Художественные особенности поэмы «Кому на Руси жить хорошо». «Пролог» | | 1 |  |
| **Урок 87.** Многообразие крестьянских типов в поэме "Кому на Руси жить хорошо". | | 1 |  |
| **Урок 88. .**Образ Гриши Добросклонова в поэме "Кому на Руси жить хорошо". | | 1 |  |
| **Урок 89. Контрольная работа**  по творчеству Н.А.Некрасова. | | 1 |  |
| ***Самостоятельная работа.***   * Некрасовский “Современник”, * Новаторство Н. А.Некрасова в области поэтической формы (“Неправильная поэзия”), * Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А.Некрасова, * Поэмы Н. А.Некрасова. | | **4** | ОК2,8 |
| **Литература 20 века.** | | | |  |  |
| **Раздел 4.**  **Русская литература на рубеже веков** | | | |  |
| **12** | ОК1-9,ЛР 2.7 |
| **Тема 4.1.**  **И.А. Бунин.** | Содержание учебного материала | | | 2 |
| **Практические занятия** | | | 2 |  |
|  | | |  |  |
| **Урок 90 .** И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика. Точность воспроизведения человека и природы. | | | 1 |  |
| **Урок 91** Рассказы И.Бунина. «Господин из Сан-Франциско» Осуждение бездуховности существования. | | | 1 |  |
|  | ***Самостоятельная работа***   * Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова иИ. А.Бунина. | | | **1** | ОК2,8 |
| **Тема 4.2.**  **А.И. Куприн.** | Содержание учебного материала | | | 2 |
| **Уроки 92.** А. И. Куприн. Трагическая история любви и ее авторская оценка в повести «Олеся». | | | 1 |  |
|  | **В том числе практических занятий** | | | 1 |  |
|  | **Урок 93. .**Система художественных образов повести «Гранатовый браслет». | | | 1 |  |
|  | ***Самостоятельная работа***   * Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь». * Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна.Образ русского офице­ра в литературной традиции («Поединок») | | | **2** | ОК2,8 |
| **Тема 4.3.**  **А.М. Горький.** | Содержание учебного материала | | | 5 |  |
| **Урок 94.** .А.М. Горький . Жизнь. Творчество. | | | 1 |  |
| **В том числе практические занятия** | | | 3 |  |
| **Урок 95** Ранние рассказы М.Горького | | | 1 |  |
| **Урок 96.** . Социально - философская драма «На дне». Гуманизм писателя. | | | 1 |  |
| **Урок 97** .Проблема гуманизма в пьесе «На дне». Сатин и Лука: кто прав в споре о правде? | | | 1 |  |
| **Уроки 98. Контрольная работа.**  по творчеству А.М.Горького. | | | 1 |  |
|  | ***Самостоятельная работа***   * «Гордый человек» в произведениях Ф.М.Достоевского и М.Горького» | | | **1** | ОК2,8 |
| **Тема 4.4.**  **А.А. Блок.** | Содержание учебного материала | | | 4 |  |
| **Урок 99 .** "Серебряный" век русской поэзии. | | | 1 |  |
| **Урок 100.** Творческий путьА.А. Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». | | | 1 |  |
| **В том числе практические занятия** | | | 2 |  |
| **Урок 101 .** .Лирика А. Блока. «Незнакомка». | | | 1 |  |
| **Урок 102.** .Символика поэмы"Двенадцать"А.А.Блока. | | | 1 |  |
|  | ***Самостоятельная работа***   * Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова. * Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкаль­ность стиха, изящество образов. * Интуитивное постижение действительности в лирике А.Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. * Героизация действительности в поэзии Н.Гумилева, роман­тическая традиция в его лирике. * Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И.Северянина, оригинальность его словотворчества. * Слово в художественном мире поэзии В.Хлебникова. Поэти­ческие эксперименты. | | | **6** | ОК2,8 |
|  | **Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.** | | | **10** | ОК1-9.ЛР 10,20 |
| **Тема 5.1.**  **С.А. Есенин.** | Содержание учебного материала | | | 4 |  |
| **Урок103. .**Новокрестьянский поэт С.А. Есенин. Деревенское детство поэта. | | | 1 |  |
| **В том числе практические занятия** | | | 3 |  |
| Урок 104. Образ России в поэзии С.Есенина. | | | 1 |  |
| **Урок 105** .Идейно- художественное своеобразие поэзии Есенина. Философская лирика . | | | 1 |  |
| **Урок106 .**  Художественные особенности поэмы «Анна Снегина» С.Есенина. | | | 1 |  |
| ***Самостоятельная работа***   * Тема любви в творчестве С.А.Есенина; * Тема Родины в творчестве С. А. Есенина и А. А. Блока. | | | **2** | ОК2,8 |
| **Тема 5.2.**  **В.В.Маяковский.** | Содержание учебного материала | | | 3 |  |
| **Практические занятия** | | | 3 |  |
|  | | **Урок 107. .**В.В. Маяковский Дух бунтарства в ранней лирике. «А вы могли бы?», «Послушайте!» | 1 |  |
| **Урок 108. .**Новаторство Маяковского. Маяковский и футуризм. | 1 |  |
| **Урок 109**  Сатира Маяковского. Стихотворение «Прозаседавшиеся». | 1 |  |
|  |  | | ***Самостоятельная работа***   * Музыка революции в творчестве В. В.Маяковского; * Сатира в произведениях В. В.Маяковского. | 2 | ОК2,8 |
|  | **Урок 110.** А.А.Фадеев. Роман "Разгром" | | | 1 |  |
|  | **Урок 111- . Контрольная работа по разделу "Русская литература 1920 -х гг"** | | | 1 |  |
| **Раздел 5.**  **Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов** | | | | **26** | ОК1-9,ЛР 2.14 |
| **Тема 5.3.**  **Литература 20-Х**  **годов (обзор)** | Содержание учебного материала | | | **2** |
| **Урок 112.** Произведения русской литературы о Гражданской войне | | | 1 |  |
| **В том числе практических занятий** | | | 1 |  |
| **Урок 113.** .Сатирическое обличение нового быта в рассказах М. Зощенко. | | | **1** |  |
|  | ***Самостоятельная работа***   * Поэтизация социалистиче­ского идеала в творчестве Н. Островского. * Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова. * Развитие драматургии в 1930-е годы. | | | **3** | ОК2,8 |
| **Тема 5.4**  **М.И. Цветаева.** | Содержание учебного материала | | | 2 |  |
| **Урок 114.** Сведения из биографии. Стихотворения М.Цветаевой. | | | 1 |  |
| **В том числе практических работ** | | | 1 |  |
| **Урок 115.** Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия М.Цветаевой как напряженный монолог-исповедь. | | | 1 |  |
| ***Самостоятельная работа***:   * Чтение стихотворений М.Цветаевой, выучить наизусть.   ***Сообщения:***   * М.И. Цветаева в воспоминаниях современников. | | | **2** | ОК2,8 |
|  | Содержание учебного материала | | | 3 |  |
| **Тема 5.5**  **О.Э.Мандельштам.** | **Урок 116.** Творческий путь О.Э.Мандельштама. | | | 1 |  |
| **В том числе практических работ** | | | 1 |  |
| **Урок 117.**  Особенности лирики О.Э.Мандельштама. | | | 1 |  |
| **Урок 118 Контрольная работа** по творчеству М.Цветаевой, О.Мандельштама. | | | 1 |  |
|  | ***Самостоятельная работа***   * Теория поэтического слова О. Мандельштама. | | | 1 | ОК2,8 |
| **Тема 5.6**  **А.П.Платонов** | Содержание учебного материала | | | 3 |  |
| **Урок 119** Творческий путь А.П.Платонова. | | | 1 |  |
| **Урок 120.** Особенности рассказа "В прекрасном и яростном мире" А.П.Платонова. | | | 1 |  |
| **Урок 121. .**Образы-символы в повести "Котлован"А.П.Платонова" | | | 1 |  |
|  | ***Самостоятельная работа***   * Герои прозы А. Платонова | | | 1 | ОК2,8 |
| **Тема 5.7**  **И.Э.Бабель** | **Урок 122.** Проблематика и особенности поэтики И.Э.Бабеля.»Конармия» | | | 1 |  |
| **Тема 5.8**  **М.А.**  **Булгаков** | Содержание учебного материала | | | 4 |  |
| **Урок 123**.Творческий путь М.А.Булгакова. | | | 1 |  |
| **Урок 124.** Многоплановость романа "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова. | | | 1 |  |
| **Урок 125 .**Воланд и его окружение в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булакова. | | | 1 |  |
| **Урок 126.** Любовь и судьба Мастера в романе "Мастер и Маргарита" М.А.Булгакова. | | | 1 |  |
|  | **Урок 127.Контрольная работа по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»** | | | 1 |  |
|  | ***Самостоятельная работа***   * Роман «Петр Первый» А.Н.Толстого — художе­ственная история России XVIII века. | | | 2 | ОК2,8 |
| **Тема 5.9**  **Михаил Александрович**  **Шолохов** | Содержание учебного материала | | | 6 |  |
| **Урок 128.** Творческий путь М.А.Шолохова.Раннее творчество | | | 1 |  |
| **Урок 129.** Своеобразие жанра романа-эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова. | | | 1 |  |
| **Урок 130.** Композиция романа - эпопеи "Тихий Дон" М.А.Шолохова. | | | 1 |  |
| **Урок 131.** Столкновение старого и нового мира в романе М.А.Шолохова "Тихий Дон". | | | 1 |  |
| **В том числе практические занятия** | | | 2 |  |
| **Урок 132.** Образ Григория Мелехова в романе "Тихий Дон" М.А.Шолохова. | | | 1 |  |
| **Урок 133.** Женские судьбы на страницах романа М.А.Шолохова "Тихий Дон". | | | 1 |  |
| **Урок 134-135 Сочинение** по разделу "Литература 30-40-х гг" | | | 2 |  |
| **Тема 6.1.**  **Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | Содержание учебного материала | | | 2 |  |
| **Урок136.** Литература периода Великой Отечественной войны. | | | 1 | ОК1-9 |
| **Урок137.** Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов | | | 1 |  |
| ***Самостоятельная работа***   * Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Собо­лева, В. Кожевникова. * Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (, А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина) * Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова. | | | **4** | ОК2,8 |
| **Тема 6.2.**  **А.А.Ахматова.** | Содержание учебного материала | | | 4 |
| **Урок 138.** Жизненный и творческий путь.  **Урок 139** Лирика А.А. Ахматовой. | | | 1+1 |  |
| **В том числе практических работ** | | | 2 |  |
| **Урок 140-141** Личная и общественная темы в произведениях А.Ахматовой. Поэма «Реквием». 1 | | | 2 |  |
|  | ***Самостоятельная работа***   * Трагедия “ стомильонного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”. | | | 1 | ОК2,8 |
| **Тема 6.3.**  **Б.Л. Пастернак.** | Содержание учебного материала | | | 2 |  |
| **Урок 142** Жизненный путь Б.Пастернака. Лирика Б.Пастернака. Роман «Доктор Живаго» в контексте литературной традиции. (Обзор) | | | 1 |  |
| **Урок 143.** Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики Б.Л. Пастернака. | | | 1 |  |
|  | ***Самостоятельная работа***   * Анализ стихотворение Б.Пастернака( по выбору). | | | **1** | ОК2,8 |
|  | **Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов** | | | **19** | ОК1-9, ЛР 15 |
| **Тема 7.1.**  **Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы** | Содержание учебного материала | | | 6 |  |
|  | | **Урок 144.** Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов. | 1 |  |
| **Урок 145.**Проблематика произведений В.Шаламова. ("Надгробное слово", "Крест") | 1 |  |
| **Урок 146. .**Осмысление великой Отечественной войны в прозе В.Быкова. | 1 |  |
| **В том числе практические занятия** | 1 |  |
| **Урок 147**.  **.**Проза В.Распутина.("Прощание с Матерой"). | 1 |  |
| **Урок 148 – 149.** Творческая судьба В.М.Шукшина. Обзор рассказов. | 2 |  |
|  | ***Самостоятельная работа***   * Художественные особенности романа В.Дудинцева «Не хлебом единым». * Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей». * Зарубежная литература.Э.Хемингуэй. Старик и море». | | | **4** | ОК2,8 |
| **Тема 7. 2.**  **Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.** | Содержание учебного материала | | | 6 |  |
| **Урок 150.**Литературные объединения и направления в поэзии 1950-1980 годов | | | 1 |  |
| **В том числе практические занятия** | | | 3 |  |
| **Урок 151.** . Лирика Н.Рубцова. | | | 1 |  |
| **Урок 152.** Поэзия Б.Окуджавы. Своеобразие лирического героя. | | | 1 |  |
| **Урок 155. .**Творческая судьба В.Высоцкого | | | 1 |  |
| **Урок 153.** Тематика стихотворений А.Вознесенского. | | | 1 |  |
| **Урок 154.** Поэзия Б.Ахмадулиной, Р.Рождественского. | | | 1 |  |
|  | ***Самостоятельная работа :***   * ЛирикаН.Заболоцкого. * Лирика Р.Гамзатова. * Лирика И.Бродского. | | | **3** | ОК2,8 |
| **Тема 7.3.**  **А.Т.Твардовский** | Содержание учебного материала | | | 2 |  |
| **Урок 156.** Творческая судьба А.Т.Твардовского. | | | 1 |  |
| **Урок 157.** Лирика А.Т.Твардовского | | | 1 |  |
| **Тема 7.4.**  **А.И.Солженицын** | Содержание учебного материала | | | 2 |  |
| **Урок 158.** Творческий путь А.И.Солженицына. | | | 1 |  |
| **Урок 159 .** Отражение конфликтов истории в судьбе героев повести "Один день Ивана Денисовича" А.И.Солженицына. | | | 1 |  |
| ***Самостоятельная работа***.   * Проза Д.Гранина. * Фантастика в прозе Ч.Айтматова. * Проза К.Паустовского. | | | 3 | ОК2,8 |
| **Тема 7.5**  **А.В.Вампилов** | Содержание учебного материала | | | 2 |  |
| **Урок 160.** Творческая судьба А.Вампилова. | | | 1 |  |
| **Урок 161. .**Своеобразие драмы "Утиная охота" А.Вампилова. | | | 1 |  |
| **Тема 8.1**  **Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов** | **Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов** | | |  | ОК1-9 |
| Содержание учебного материала | | | 3 |  |
| **Урок 162.** Три волны эмиграции русских писателей. | | | 1 |  |
| **Урок 163.** Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в творчестве писателей русского зарубежья. | | | 1 |  |
|  | **Урок 164.** Художественные особенности романа В.Набокова "Машенька". | | | 1 |  |
| **Тема 9.1**  **Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.** | **Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.** | | |  | ОК1-9,ЛР 20,19 |
| Содержание учебного материала | | | 5 |  |
| **Урок 165.**Общественно-культурная ситуация в России концаXX начала XXI века. | | | 1 |  |
| **Урок 166.** Проза В.Астафьева.("Прокляты и убиты") | | | 1 |  |
| **Урок 167.** Художественные особенности прозы В.Распутина. | | | 1 |  |
| **Урок 168.** Своеобразие художественной манеры В.Маканина в рассказе "Где сходилось небо с холмами". | | | 1 |  |
| **Урок 169.** Поэтические традиции в лирике Т.Кибирова. | | | 1 |  |
|  | Содержание учебного материала | | | 2 |  |
| **Урок 170 – 171 Дифференцированный зачёт** | | |  |  |
|  | | |  |  |
| **Всего** | | | 171/85 |  |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выпонение деятельности, решене проблемных задач)**.**

**3.** **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет *«\_\_Русский язык и литература »*,

оснащенный оборудованием: - рабочие места по количеству студентов;

-рабочее место преподавателя;

-комплект учебно-методической документации;

-наглядные пособия: демонстративные плакаты, раздаточный материал;

техническими средствами обучения: -компьютер, мультимедиа комплекс, интерактивная доска.

**3.2. Информационное обеспечение реализации программы**

**3.2.1. Обязательные печатные издания**

:1. Литература: учебник для студ. учреждений сред.проф. образования/ Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В. Емельянова; под ред. Г.А.Обернихиной.- 11-е изд.- М.: Издательский центр "Академия", 2012.

2. Литература: учебник для учреждений нач. и сред.проф. образования: в 2 -х частях/ Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова/; под ред. Г.А.Обернихиной.- 5-е изд.-М.: Издательский центр "Академия", 2013.

Дополнительные источники:

1. Архангельский А.Н. и др. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2007;
2. Агеносов В.В., Голубков М.М., Корниенко Н.В. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Дрофа», 2009;
3. Голубков М.М.\ Под ред.Беленького Г.И. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Мнемозина», 2010;
4. Лебедев Ю.В. Литература 10, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, Москва «Просвещение», 2009;
5. Обернихина Г.А. (под ред.) Литература. Книга для преподавателя (программа 2008г.) ОИЦ "Академия" 2011
6. Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература 10, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010;
7. Сухих И.Н. Литература, учебник 10 класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2009;
8. Сухих И.Н.Литература, учебник11класс, Рекомендовано Министерством образования и науки РФ, ОИЦ «Академия», 2010.
9. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература 11, Допущено Министерством образования РФ, издательство «Русское слово», 2010.

**Интернет – ресурсы:**

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа:www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.alleng](http://www.alleng).ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: [www.gramma](http://www.gramma).ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

**4.** **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ   
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Результаты обучения:  умения, знания** | **Критерии оценки** | **Методы оценки** |
| **Знания:**  Понимание сущности природы словесного искусства | Знает содержание произведений русской и мировой классики и нравственно-ценностного влияния на формирование внутренней культуры; демонстрирует умение учитывать исторический, историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного текста. | Экспертная оценка качественных результатов практической деятельности в процессе выполнения заданий преподавателя. |
| Содержание изученных литературных произведений. | Выявляет в художественных текстах образы, темы и проблемы; выражает своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных, групповых и индивидуальных письменных высказываниях. | оценка качественных результатов уровня знаний и практической деятельности в процессе выполнения пересказа. |
| Основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19-20 века. | Использует различные виды познавательной деятельности для решения языковых задач, применять основные методы познания | Экспертная оценка результатов практической деятельности в ходе знакомства с биографическим материалом изучаемых писателей и поэтов |
| Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений. | Умеет создавать устные и письменные, монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения. | Оценка результатов поиска практических примеров в обществе, в средствах массовой информации по изучаемым темам, разделам и дисциплине в целом. |
| Знания основных теоретико-литературных понятий | Владеет навыками анализа текста с учётом стилистической и жанрово-родовой специфики; формирование представлений о системе стилей языка художественной литературы.. | Экспертная оценка качественных результатов практической деятельности в процессе анализа художественного произведения. |
| **Умения:** |  |  |
| Воспроизводит содержание литературного произведения | Воспроизводит содержание литературного произведения ; демонстрирует умение учитывать историко-культурный контекст творчества писателя в процессе анализа художественного текста. | Экспертная оценка результатов устной и письменной проверочной работы по изученному произведению; письменный развёрнутый ответ на проблемный вопрос, тестирование. |
| * Анализирует и интерпретирует художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы. | Владеет навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; | Оценка качественных результатов уровня знаний и практической деятельности в процессе выполнения тестирования; комментирование художественного текста, характеристика литературного героя. |
| Соотносит художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывает конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявляет «Сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносит произведение с литературным направлением эпохи. | Совершенствует духовно-нравственные качества личности, проявляет чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительное отношение к русской литературе, к культурам других народов. | Экспертная оценка сформированности основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной творческой и ответственной деятельности при написании рецензий, сочинений по изучаемым художественным произведениям |
| Определяет род и жанр произведения | Характеризует сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. | Все виды пересказа, выразительное чтение, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование. |
| Сопоставляет литературные произведения | Использует различные виды познавательной деятельности для решения литературных задач, применяет основные методы познания (наблюдение, описание) | Экспертная оценка качества результатов практической деятельности при сопоставлении произведений. |
| Выявляет авторскую позицию | Выявляет в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражает своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных, групповых и индивидуальных, письменных высказываниях. | Оценка практической деятельности при написании сочинений и рецензий к изучаемым текстам. |
| Выразительно читает изученные произведения (или их фрагменты), соблюдаа нормы литературного произношения. | Демонстрирует твёрдое знание текста и точность его воспроизведения, выразительность чтения; соблюдает нормы произношения. | Самостоятельная оценка студентом чтения стихов, контрольного чтения. |
| Аргументированно формулирует своё отношение к прочитанному произведению | Выражает своё отношение к общей характеристике художественного мира произведения, писателя, поэта. | Экспертная оценка сформированности компетенций, проявленных в процессе выразительного чтения текстов,,,,,, составления планов, написания рецензий и сочинений различных жанров на литературные темы. |
| Пишет рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. | Показывает способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях. | Экспертная оценка сформированности компетенций, проявленных в процессе создания связного текста на необходимую тему, написания сочинения-рецензии. |

1. [↑](#footnote-ref-1)
2. [↑](#footnote-ref-2)
3. [↑](#footnote-ref-3)