

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Саратовской области
«Перелюбский аграрный техникум»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД 02. «ЛИТЕРАТУРА»

программы подготовки специалистов среднего звена
для специальностей естественно-научного профиля
на базе основного общего образования
с получением среднего общего образования
35.02.05 «Агрономия»

РАССМОТРЕНО И СОГЛАСОВАНО

На заседании ПЦК

общеобразовательных дисциплин

Протокол № «1» от «28» 08 2020

Председатель ПЦК [подпись] /Альбаева Т.М./

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ГАПОУ СО «ПАТ»

/Н.А.Нечаева/

Приказ № 29 от «2» 09 2020



Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее-ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) «Агрономия», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 мая 2014 года №454 (зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 июня 2014 года, №32871).

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение Саратовской области «Перелюбский аграрный техникум»

Разработчик: Альбаева Татьяна Михайловна, преподаватель общеобразовательных дисциплин ГАПОУ СО «Перелюбский аграрный техникум»

2020г

СОДЕРЖАНИЕ

1	АННОТАЦИЯ	4
2	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	37
5	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	41

Аннотация

к рабочей программе общеобразовательной дисциплины «Литература»

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена, служащих (ППКРС) по специальности 35.02.05 «Агрономия» в соответствии с ФГОС СПО.

Программа учебной дисциплины «Литература» является частью общеобразовательной подготовки студентов в учреждениях СПО. Составлена на основе примерной программы учебной дисциплины «Литература» для специальностей среднего профессионального образования естественно – научного профиля (базовый уровень).

Программа ориентирована на достижение следующих целей:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных способностей, критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературных и общекультурных информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования технологий; охраны здоровья и окружающей

среды.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен знать /понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения учебной дисциплины студент должен уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных

жанров на литературные темы.

Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальная учебная нагрузка студента - **176 часов**, в том числе:

-обязательная аудиторная учебная нагрузка студента - **117**часов;

-самостоятельная работа студента - **59**часов.

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИТЕРАТУРА»

1.1 Область применения программы

Программа учебной дисциплины общеобразовательного цикла «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 07 мая 2014 года №454 (зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации от 26 июня 2014 года, №32871) для специальностей среднего профессионального образования естественно-научного профиля, реализующих образовательную программу на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259). с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. N 637-р.

1.2 Место дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих:

Учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Русский язык и литература» ФГОС

среднего общего образования. для всех специальностей среднего профессионального образования естественно- научного профиля при реализации программ подготовки специалистов среднего звена.

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» ориентированы на достижение следующих **целей:**

освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;

знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;

овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;

формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания,

гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности

с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет

При изучении дисциплины «Литература» перечисленные выше цели дополняются решением задач подготовки специалистов высокого культурного уровня:

развитие образного мышления;

накопление опыта эстетического восприятия художественных произведений;

понимания их связи друг с другом и с читателем в контексте духовной культуры человечества;

формированием общей культуры;

развития, воспитания и социализации личности.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• Личностных:

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4 Количество часов на освоение программы дисциплины:

Максимальная учебная нагрузка студента – 176 часов

в том числе:

- обязательная аудиторная нагрузка студента -117 часов
- самостоятельная работа студента - 59 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объём учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	176
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
Самостоятельная работа	59
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачёта	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические и самостоятельные работы обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение.	<u>Содержание учебного материала.</u> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО.	1	
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX в.			
Тема 1.1. Общая характеристика русской литературы и культуры в 1-ой половине 19 века	<u>Содержание учебного материала.</u>	8	1
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.	1	
Тема 1.2. А. С. Пушкин (1799-1837)	Содержание учебного материал	3	2
	Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин- мыслитель.	1	

	<p>Основные темы и мотивы лирики А. С. Пушкина. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p> <p>Для чтения и изучения: «Элегия», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Поэт», «Поэт и толпа», «К морю», «Из Пиндемонти»,</p> <p>Для чтения и обсуждения: «Погасло дневное светило», «Если жизнь тебя обманет».</p>	1	
	<p>Поэма «Медный всадник». Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа студента:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подготовить сообщение на одну из предложенных тем: «Предки Пушкина и его семья», «Лицейская дружба в жизни Пушкина», «География пушкинских странствий». - заучивание наизусть стихотворений «Сожженное письмо» или «Я вас любил». 	2	
<p>Тема 1.3. М.Ю.Лермонтов (1814-1841)</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	2	2
	<p>Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (обобщением ранее изученного)</p>	1	
	<p>Темы, мотивы и образы ранней лирики М. Ю. Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Поэт», «Дума», «Как часто пёстрою толпою окружён...», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон», «Родина», «Нет, я не Байрон, я другой...», «И скучно, и грустно!», «Прощай, немытая Россия...»</p> <p>Для чтения и обсуждения: «Одиночество», «Благодарность», «Я не унижусь пред тобой...»,</p>	1	

	Самостоятельная работа студента: - работа со справочной литературой по теме «Развитие понятия о романтизме».	1	
Тема 1.4. Н. В. Гоголь.	Содержание учебного материала	2	
	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет». Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.	1 1	2
	Самостоятельная работа студента Реферат «Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя».	1	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.			
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века	Содержание учебного материала	40	
	Формирование представлений о культурно-историческом развитии России середины XIX века; отражении его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	1	
Тема 2.2. А.Н. Островский	<u>Содержание учебного материала</u> Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Калинов и его обитатели (система персонажей). . Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	2	2,3
	Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза».	2	

	Самостоятельная работа студента - Работа над критической статьёй Н. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве» -Чтение пьесы «Свои люди- сочтёмся»	2	
Тема 2.3. И.А. Гончаров.	Содержание учебного материала	2	2,3
	Изучение сведений из биографии И.А. Гончарова. Образ Обломов. Сны Ильи Ильича как художественно-философского центра романа Сопоставление Обломова и Штольца. Определение прошлого и будущего России Любовь как лад человеческих отношений. (Сопоставление Ольги Ильинской – Агафьи Пшеницыной).	2	
	Самостоятельная работа студента И.А. Гончаров в воспоминаниях современников;	1	
Тема 2.4. И.С. Тургенев.	<u>Содержание учебного материала</u>	5	2
	<u>Содержание учебного материала</u> Изучение сведений из биографии И.С. Тургенева Роман «Отцы и дети». Базаров в системе образов романа. Базаров и Кирсановы. . Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и её роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. . Базаров и родители. Смысл названия романа. Авторская позиция в романе.	3	
	Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	2	
	Самостоятельная работа студента Составить конспект статьи Д. Писарева «Базаров»;	1	
Тема 2.5 Н.Г. Чернышевский.	Содержание учебного материала	2	1
	Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Что делать?» (обзор). Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции. Изображение «допотопного мира» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.	2	

Тема 2.6. Н.С. Лесков.	Содержание учебного материала	3	2,3
	Изучение сведений из биографии Н.С. Лескова.	1	
	Анализ повести «Очарованный странник». Определение особенностей сюжета повести. Рассмотрение темы дороги и изображения этапов духовного пути личности (смысла странствий главного героя). Концепция народного характера. Анализ образа Ивана Флягина. Обсуждение темы трагической судьбы талантливого русского человека. Определение смысла названия повести, особенностей повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2	
	Самостоятельная работа студента Праведники в творчестве Н.С. Лескова. Художественный мир П. С. Лескова.	2	
Тема 2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин.	Содержание учебного материала	4	2
	Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	2	
	Замысел, история создания «Истории одного города». Свообразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	2	
	Самостоятельная работа студента	1	

	Сообщение «Фантастика в сказках Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности» («Дикий помещик», «Премудрый пескарь»)		
Тема 2.8. Ф.М. Достоевский.	<u>Содержание учебного материала</u>	5	2,3
	Изучение сведений из биографии Ф.М. Достоевского. Творчество писателя в мировой литературе.	1	
	Анализ романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Выявление своеобразия жанра. Отражение русской действительности в романе. Обсуждение социальной и нравственно-философской проблематики, теории «сильной личности» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Оценка теории «сильной личности» и ее опровержение в романе.	2	
	Исследование драматичности характера и судьбы Родиона Раскольникова, тайн внутреннего мира человека: готовности к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Рассмотрение символических образов в романе. Определение роли пейзажа, своеобразия воплощения авторской позиции в романе. Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов*, Д. Писарев, В. Розанов* и др.).	2	
	Самостоятельная работа -Сообщение «Неизвестные страницы биографии Ф. М. Достоевского». -Презентация «Петербург Достоевского» -Сравнительная характеристика героев (Лужин и Свидригайлов)	3	
Тема 2.9. Л.Н.Толстой	Содержание учебного материала	9	2

	<p>Анализ романа-эпопеи «Война и мир». Рассмотрение жанрового своеобразия романа, особенностей композиционной структуры, использования художественных принципов Толстого в изображении русской действительности (следование правде, психологизм, «диалектика души»). Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Определение символического значения «войны» и «мира».</p>	2	
	<p>Изучение духовных исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Выражение в произведении авторского идеала семьи.</p>	2	
	<p>Сопоставительный анализ женских образов романа Реализация «мысли народной» в романе. Определение значения образа Платона Каратаева Анализ картин войны 1812 года. Осуждение жестокости войны в романе. Патриотизм в понимании писателя. Обсуждение проблемы народа и личности. Сопоставление Кутузова и Наполеона. Развенчание идеи «наполеонизма». Изображение Толстым светского общества.</p>	2	
	<p>Формирование знаний об идейных исканиях Толстого. Знакомство с творчеством позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Оценка мирового значения творчества Л. Толстого. Определение места творчества Л. Толстого в культуре XX века. Теория литературы: понятие о романе-эпопее</p>	1	
	<p>Сочинение по роману ЛН.Толстого.</p>	2	3
	<p>Самостоятельная работа студента Изображение войны в «Севастопольских рассказах»; Наташа Ростова — любимая героиня Толстого, Тема дома в романе "Война и мир".</p>	3	
<p>Тема 2.10. А.П. Чехов.</p>	<p>Содержание учебного материала</p>	5	2

	Изучение сведений из биографии А.П. Чехова. Периодизация творчества Чехова. Определение своеобразия и всепроникающей силы чеховского творчества.	1	
	Подтверждение художественного совершенства рассказов А. П. Чехова. Определение новаторства Чехова. Анализ юмористических рассказов. Выявление пародийности ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Знакомство с новым типом рассказа.	1	
	Анализ рассказов А.П. Чехова: «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой»*, «Палата № 6», «Дом с мезонином». Работа в журналах. Чехов – репортер.	1	
	Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.	1	
	Контрольная работа по литературе 2 половины 19 века	1	3
	Самостоятельная работа студента Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова. Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	2	
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века			

Тема 3.1 Поэзия второй половины 19 века	<p><u>Содержание учебного материала:</u></p> <p>Обзор русской поэзии второй половины 19 века. Идеиная борьба направлений. Стилиевое, жанровое и тематическое своеобразие.</p> <p>Для чтения и обсуждения: А. Майков «Осень», «Пейзаж»; Я. Полонский «Зимний путь», «Затворница»; А. Григорьев «Цыганская венгерка»</p>	7 1	
Тема 3.2. Ф.И. Тютчев.	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p>. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое.»), «Я помню время золотое.», «Тени сизые смешались.», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней.», «Нам не дано предугадать. ».</p>	1	2,3
Тема 3.3. А.А. Фет.	<p><u>Содержание учебного материала</u></p> <p>Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворений «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом.», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь.».</p>	1	2,3
	Содержание учебного материала	1	2,3

<p>Тема 3.4. А.К. Толстой.</p>	<p>Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворений. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли.», «Двух станов не боец, но только гость случайный.», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно.», «Колокольчики мои, цветики степные.», «Когда природа вся трепещет и сияет.», «То было раннею весной.», «Тебя так любят все; один твой тихий вид.».</p>		
	<p>Самостоятельная работа студента Дружба двух поэтов: Ф. И. Тютчев и Г. Гейне. А. А. Фет — переводчик, Жизнь стихотворений А. А. Фета в музыкальном искусстве;</p>	3	
<p>Тема 3.5. Н.А. Некрасов.</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция.</p> <p>Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. Выразительное чтение и анализ стихотворений. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба.», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p>	1 2	2,3

	Самостоятельная работа студента Некрасовский “Современник”, Новаторство Н. А. Некрасова в области поэтической формы Образы детей и произведения для детей в творчестве Н. А. Некрасова,	3	
Раздел 4. Литература 20 века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века			
Тема 4.1 Литература рубежа конца 19 начала 20 веков.	<u>Содержание учебного материала</u>	12	1
	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Обращение к малым эпическим формам. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон») Для чтения и обсуждения: М. Горький «Человек», Л. Андреев «Жизнь Человека»	2	
Тема 4.2. И.А. Бунин.	Содержание учебного материала	2	2
	Изучение сведений из биографии И.А. Бунина. Определение философичности лирики Бунина. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».		
	Анализ рассказов И.А. Бунина: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».	2	
	Самостоятельная работа студента Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина.	1	
	Содержание учебного материала		2

<p>Тема 4.3. А.И. Куприн.</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «25А ленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа студента Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».</p>	2	
<p>Тема 4.4 Серебряный век русской поэзии.</p>	<p><u>Содержание учебного материала:</u> Обзор русской поэзии конца 19-начала 20 века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала 20 века; формы её разрешения. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Основные направления литературы серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Истоки русского символизма, его связь с романтизмом. Истоки акмеизма, создание зримых образов конкретного \мира (Н. Гумилёв «Жираф»). Манифесты футуризма, их пафос и проблематика (И. Северянин «Эпилог», «Двусмысленная слава»). Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии 19 века в творчестве Н Клюева «Осинушка», «Из подвалов и тёмных углов»</p>	1	1
<p>Тема 4.5 А.М. Горький.</p>	<p><u>Содержание учебного материала</u> М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя.</p>	1	2

	<p>Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа студента «Гордый человек» в произведениях Ф.М. Достоевского и М. Горького»</p>	1	
<p>Тема 4.6. А.А. Блок.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Сведения из биографии</p> <p>Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет.». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа студента (на выбор) Рефераты. Основные темы и мотивы поэзии В. Брюсова. Основные темы и мотивы поэзии К. Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов.</p>	2	

	<p>Интуитивное постижение действительности в лирике А. Белого. Тема родины, боль и тревога за судьбы России.</p> <p>Героизация действительности в поэзии Н. Гумилева, романтическая традиция в его лирике.</p> <p>Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии И. Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p>Слово в художественном мире поэзии В. Хлебникова. Поэтические эксперименты.</p>		
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.			
Тема 5.1 Литературный процесс 1920 годов.	<p><u>Содержание учебного материала:</u></p> <p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Единство и многообразие русской литературы.</p>	6 1	1
Тема 5.2. С.А. Есенин.	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Изучение сведений из биографии С.А. Есенина.</p> <p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.</p> <p>Формирование знаний о художественном своеобразии творчества Есенина: глубоко лиризм, необычайной образности, зрительности впечатлений, цветописи, принципе пейзажной живописи, народно-песенной основе стихов.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина».</p>	2	2,3

	Самостоятельная работа студента Тема любви в творчестве С.А. Есенина; Тема Родины в творчестве С.А. Есенина и А. А. Блока.	2	
Тема 5.3. В.В. Маяковский	<u>Содержание учебного материала</u> Изучение сведений из биографии В.В. Маяковского. Рассмотрение основных мотивов лирики В.В. Маяковского . Определение поэтической новизны ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Анализ социально-политической лирики Маяковского. Представление темы несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Отражение характера и личности, проблем духовной жизни автора в стихах о любви. Формирование знаний о сатире Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Нате!», «Послушайте!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», поэма «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой».	2	
	Самостоятельная работа студента Диалог поколений «Маяковский и поэты золотого века»	1	
Тема 5.4 А.А. Фадеев	<u>Содержание учебного материала:</u> Сведения из биографии А. А. Фадеева (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром».	1	2
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930- начала 1940-х годов			
	Содержание учебного материала	13	

Тема 6.1 Литература 30-40 годов (обзор)	Становление новой культуры в 30 годы. Поворот к патриотизму в середине 1930-х гг. Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод.	1	1
	Самостоятельная работа студента Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова.	1	
Тема 6.2 М.И. Цветаева.	<u>Содержание учебного материала</u> Изучение сведений из биографии М.И. Цветаевой. Определение основных тем творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Рассмотрение поэзии как напряженного монолога-исповеди. Использование фольклорных и литературных образов и мотивов в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» и др.	1	2
	Самостоятельная работа студента Чтение стихотворений М. Цветаевой, выучить наизусть. Сообщение: «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников.»	2	
Тема 6.3 О.Э.Мандельштам	<u>Содержание учебного материала</u> Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. Стихотворения: «Selenium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков.», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки текла...».	1	2
	Самостоятельная работа студента Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1	
Тема 6.4	Содержание учебного материала	1	2

А.П.Платонов	Изучение сведений из биографии А.П. Платонова. Наблюдения над поисками положительного героя писателем. Отражение единства нравственного и эстетического. Рассмотрение труда как основы нравственности человека. Изучение принципов создания характеров. Анализ социально-философского содержания творчества Платонова, своеобразия художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Отражение традиций русской сатиры в творчестве писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».		
	Самостоятельная работа студента Герои прозы А. Платонова	2	
Тема 6.5 И.Э.Бабель	Изучение сведений из биографии И.Э. Бабеля. Анализ рассказов И.Э. Бабеля: «Мой первый гусь», «Соль». Рассмотрение проблематики и особенностей поэтики прозы Бабеля. Сопоставление трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. Теория литературы: развитие понятия о рассказе. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	1	2
Тема 6.6 М.А. Булгаков	Содержание учебного материала Изучение сведений из биографии М.А. Булгакова. Анализ романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Роман о Добре и Зле. Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Три мира в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	1 1 1	2

	Самостоятельная работа студента Сообщение Роман «Петр Первый» А.Н. Толстого — художественная история России XVIII века.	2	
Тема 6.7. А. Н. Толстой (1883-1945)	Сведения из биографии А. Н. Толстого (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Пётр Первый» - художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе.	2	
Тема 6.8 Михаил Александрович Шолохов	<u>Содержание учебного материала</u> Жизненный и творческий путь писателя Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Домашнее сочинение по роману	1 2	2
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны.			
Тема 7.1 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<u>Содержание учебного материала</u> Военная поэзия. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Ажаева и др.).	6 2	2,3
	Самостоятельная работа студента Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (, А. Сурков, М. Исаковский, Ю. Друнина)	3	

	Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига в произведениях В. Некрасова.		
Тема 7.2 А.А.Ахматова.	<u>Содержание учебного материала</u> Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко.», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью.», «Не с теми я, кто бросил земли.», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием»	2	
	Самостоятельная работа студента Трагедия “ стомиллионного народа” в поэме А. Ахматовой “Реквием”.	2	
Тема 7.3 Б.Л. Пастернак.	<u>Содержание учебного материала</u> Сведения из биографии Б. Пастернака. Основные мотивы лирики Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Для чтения и изучения: Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво».	2	1
	Самостоятельная работа студента Анализ стихотворение Б. Пастернака (по выбору).	2	
Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов			
	<u>Содержание учебного материала</u>	16	1

Тема 8.1 Развитие литературы 1950-1980 -х годов в контексте культуры.	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20 века. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Многонациональность советской литературы	2	
	Самостоятельная работа студента Художественные особенности романа В. Дудинцева «Не хлебом единым». Проза Ю. Домбровского. «Факультет ненужных вещей». Зарубежная литература Э. Хемингуэй. Старик и море».	3	
Тема 8.2 В.Дудинцев	Для чтения и обсуждения: О. Нилин Повесть «Жестокость». Реалистическая литература Художественные особенности романа В. Дудинцева «Не хлебом единым».	2	
Тема 8.3 Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980 годы.	<u>Содержание учебного материала</u> Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980 годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шукшина, В. Распутина, В. Шаламова, В. Быкова. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своею жизнью с землёй. Историческая тема в советской литературе. Решение вопроса о роли личности в истории	2	1
Тема 8.4. В. Распутин	<u>Содержание учебного материала</u> В. Распутин «Прощание с Матёрой»	2	
Тема 8.5 Творчество поэтов в 1950-1980-е годы.	<u>Содержание учебного материала</u> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков.	1	2

	Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.		
	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.	1	
	Самостоятельная работа студента Лирика Н. Заболоцкого. Лирика Р. Гамзатова. Лирика И. Бродского.	3	
Тема 8.6 Драматургия 1950-1980 годов	<u>Содержание учебного материала.</u> Особенности драматургии 1950-1960 гг. Жанры и жанровые разновидности. Актуальные проблемы современности. Социально-психологические пьесы В. Розова. Тема войны в драматургии. Тема любви в драмах А. Володина.	1	2
Тема 8.7 А.Т.Твардовский	<u>Содержание учебного материала</u> Изучение сведений из биографии А.Т.Твардовского. Исследование темы войны и памяти в лирике А.Т.Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Определение художественного своеобразия творчества А.Т.Твардовского. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война» и др.	1	
Тема 8.8 А.И.Солженицын	<u>Содержание учебного материала</u> Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений	1 1	2

	Самостоятельная работа студента Проза Д.Гранина. Фантастика в прозе Ч.Айтматова. Проза К.Паустовского.	2	
Тема 8.9 А.В.Вампилов	<u>Содержание учебного материала</u> Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.	2	2
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)			
Тема 9.1 Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов	<u>Содержание учебного материала</u>	2	
	Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов Первая волна эмиграции. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, Вторая волна эмиграции.. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Творчество И.Бродского, А. Синявского, Г. Владимова.	1	
	Художественные особенности романа В.Набокова "Машенька".	1	1
	Самостоятельная работа. Презентация по творчеству писателей русского зарубежья (по выбору учащихся)	1	
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.			
Тема 10.1 Общественно-культурная ситуация в России конца 20-начала 21 века.	<u>Содержание учебного материала</u>	4	1,2
	Изменения в общественной и культурной жизни страны. Смещение идеологических и эстетических ориентиров. Новые тенденции в литературе. «Задержанная» и «возвращённая» литература. Тематика и проблематика. Драматургия постперестроечного времени. Развитие рок-поэзии.	1	
	<u>Содержание учебного материала</u> В.Маканин «Где сходилась небо с холмами»	1	

	<u>Содержание учебного материала</u> В.Астафьев «Прокляты и убиты»	1	2
	<u>Содержание учебного материала</u> О.Ермаков «Афганские рассказы»	1	
	Самостоятельная работа студента Сообщение «Фантастика в современной литературе» Наизусть стихотворения современных поэтов	1	
	Дифференцированный зачёт	2	3
	Всего по части «Литература»	117/59	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Материально-техническое обеспечению

Для реализация учебной программы дисциплины «Литература» имеется учебный кабинет.

Оборудование учебного кабинета: учебная мебель, рабочее место учителя, доска

Технические средства обучения:

- телевизор,
- экспозиционный экран,
- мультимедиапроектор,
- компьютер,
- принтер, сканер.

3.2 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Для студентов

Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих.- М., 2014.

Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).

класс: в 2 ч. — М., 2014.

Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).

класс: в 2 ч. — М., 2014.

Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.

Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Михайлов О.Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П. Журавлева. — М., 2014.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература.практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Сухих И. Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Для преподавателей

Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 No 273 -ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 No 99,- ФЗ, от 07.06.2013 No120

- ФЗ, от 02.07.2013 No 170 - ФЗ, от 23.07.2013 No 203 - ФЗ, от 25.11.2013 No 317

- ФЗ, от 03.02.2014 No 11 - ФЗ, от 03.02.2014 No 15 - ФЗ, от 05.05.2014 No 84

- ФЗ, от 27.05.2014 No 135 - ФЗ, от 04.06.2014 No 148 - ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 No 145 - ФЗ , в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N 413».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации,

утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. No 637-р.

Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. No 2/16-з).

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие.-М.:2013

Белокурова С. П., Сухих И. Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И.Н. Сухих. — М., 2014.

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод.пособие / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., 2014.

Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

Поташник М. М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Современная русская литература конца XX — начала XX! века. — М., 2011.

Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы

www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущего контроля знаний, осуществляемого в виде тестирования, в форме устного и письменного опросов по контрольным вопросам соответствующих разделов, в ходе выполнения студентами индивидуальных заданий (доклады, рефераты).

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверить у студентов сформированность и развитие общих компетенций, обеспечивающих их умения и знания.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
В результате освоения дисциплины студент должен продемонстрировать предметные результаты освоения учебной дисциплины «Литература»:	
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Оперативный контроль: - в форме защиты практических занятий; - тестирование
— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров	Входной контроль: собеседование Рубежный контроль: - аудиторная контрольная работа; - тестирование
— знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой	Оперативный контроль: - в форме защиты практических занятий
— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения	Оперативный контроль: - практическая творческая работа (исследование).
— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	Оперативный контроль: - творческая работа.

— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Оперативный контроль: - в форме защиты проектов
— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	Оперативный контроль: - в форме защиты практических занятий; - тестирование Итоговый контроль: -

Оценочные средства для всех видов контроля отражены в фонде оценочных средств (ФОС) по данной учебной дисциплине.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность предметных результатов, но и развитие личностных и метапредметных результатов обучения.

Результаты (личностные и метапредметные)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Личностные результаты		
<ul style="list-style-type: none"> - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; 	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация сформированности мировоззрения, отвечающего современным реалиям; - проявление общественного сознания; - воспитанность и тактичность; - демонстрация готовности к самостоятельной, творческой деятельности 	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы
<ul style="list-style-type: none"> -толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания,находить общие цели и сотрудничать для их достижения; 	<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействие с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения; - сотрудничество со сверстниками и преподавателями при выполнении различного рода деятельности 	Успешное прохождение учебной практики. Участие в коллективных мероприятиях, проводимых на различных уровнях
<ul style="list-style-type: none"> - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация желания учиться; - сознательное отношение к продолжению образования в ВУЗе 	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы.
<ul style="list-style-type: none"> - эстетическое отношение к миру; 	<ul style="list-style-type: none"> - умение ценить прекрасное; 	Творческие и исследовательские проекты
	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация коммуникативных способностей - самоанализ результатов собственной работы 	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью

<p>- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.</p>		<p>обучающегося в процессе освоения образовательной программы.</p>
<p>метапредметные результаты</p>		
<p>- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p>	<p>- организация самостоятельных занятий в ходе изучения общеобразовательных дисциплин; - умение планировать собственную деятельность; - осуществление контроля и корректировки своей деятельности; - использование различных ресурсов для достижения поставленных целей</p>	<p>Контроль графика выполнения индивидуальной самостоятельной работы обучающегося; открытые защиты проектных работ</p>
<p>- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	<p>- демонстрация способностей к учебно-исследовательской и проектной деятельности; - использование различных методов решения практических задач</p>	<p>Семинары Учебно-практические конференции Конкурсы Олимпиады</p>

